

Nagrađeno Humanističko društvo Histria

Humanističko društvo Histria dobitnik je Nagrade Valvasor za 2017. godinu. Ovome je društvu uručen Valvasorjev nagelj (Valvasorov karafil) za "izniman doprinos i aktivnost na istarskom području u tri zemlje - Hrvatska,

Slovenija i Italija". Svečana dodjela nagrade održana je početkom tjedna, u sklopu Međunarodnog dana muzeja u Narodnoj galeriji Ljubljana uz prisustvo slovenskog ministra za kulturu Antona Peršaka.

V. B.



DANAS SE OTVARA HRVATSKI PAVILJON NA 16. VENECIJANSKOM BIJENALU - MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI ARHITEKTURE

Doživljaj same "Pergole" je fantastičan, a reakcije publike su jako dobre



Izložba je osmišljena kroz interakciju triju intervencija: "Crtež oblaka" (Cloud drawing) Alise Andrašek i Bruna Juričića, "Umiriti oči" (To Still the Eye) Vlatke Horvat i "Efemeran vrt" (Ephemeral garden) Maje Kuzmanović

VENECIJA - Hrvatski paviljon na 16. venecijanskom bijenalu, međunarodnoj izložbi arhitekture, bit će otvoren danas u venecijanskom Arsenalu.

Site-specific

Naziva "Oblak Pergola/Arhitektura gostoljubivosti" kustoska je koncepcija Brune Juričića arhitekta iz Pule, zamišljena kao suradnički site-specific ambijent, instalacija koja prelazi granice arhitekture, umjetnosti, robotike i modela kompjutorskog programiranja.

Izložba je osmišljena kroz interakciju triju intervencija: "Crtež oblaka" (Cloud drawing) Alise Andrašek i Bruna Juričića, "Umiriti oči" (To Still the Eye) Vlatke Horvat i "Efemeran vrt" (Ephemeral garden) Puljanke Maje Kuzmanović.

Organizacija izložbe povjerena je Modernoj galeriji u Zagrebu, a partneri i sponzori su Turistička zajednica grada Zagreba, Grad Pula i Intra Lighting. Površina hrvatskog paviljona iznosi 70 metara četvornih.

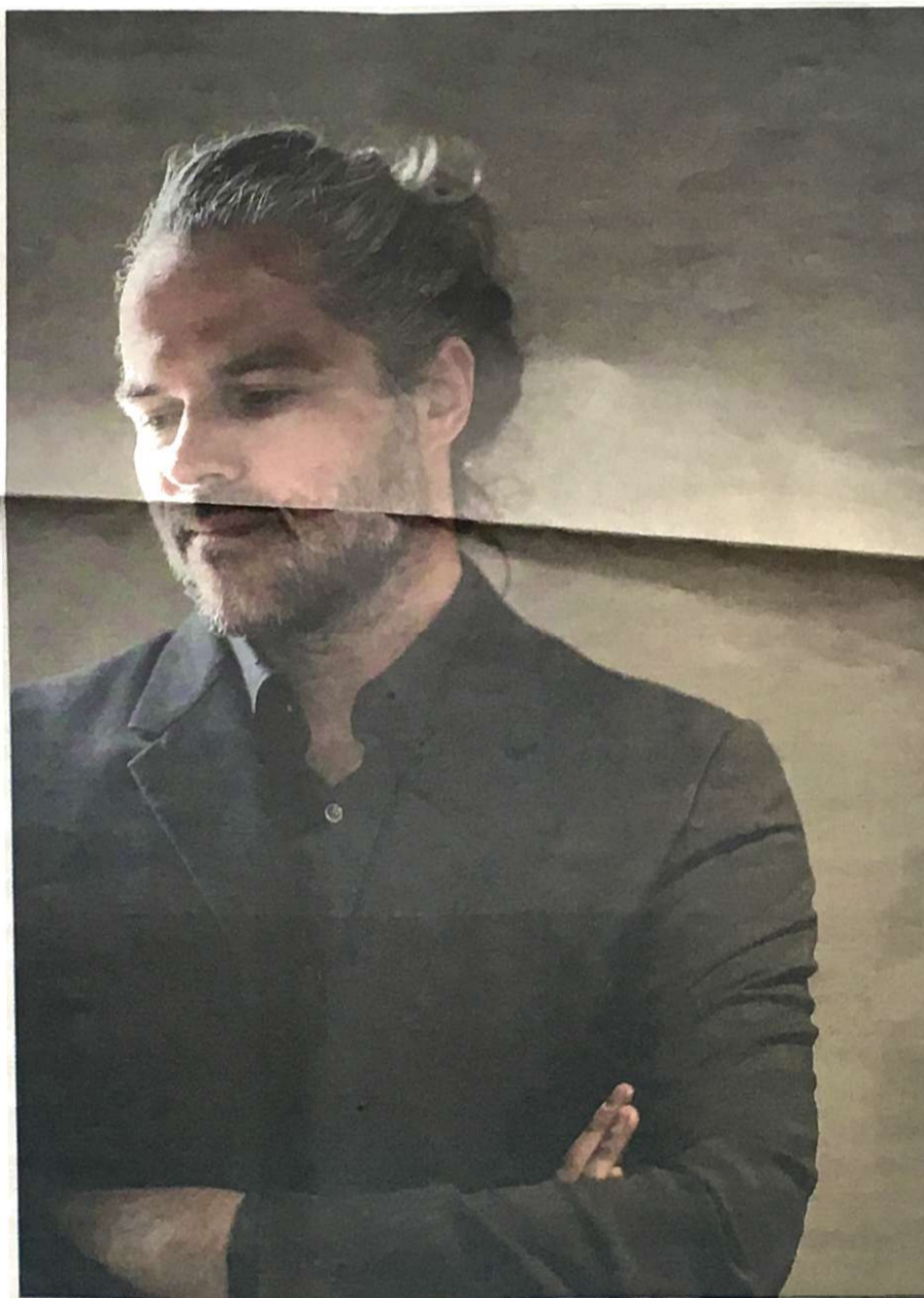
Bruno Juričić je arhitekt, kustos i akademik u područjima arhitekture, umjetnosti i tehnologije. Diplomirao je na Sveučilišnom institutu za arhitek-

turu u Veneciji, te magistrirao Urbane strategije na Sveučilištu primijenjenih umjetnosti Beču. Trenutno je doktorski kandidat na Odjelu za arhitekturu Sveučilišta Kalifornija u Los Angelesu. Njegovo istraživanje naslovljeno je "Arhitektura bez granica je li sve bilo arhitektura?" i bavi se pitanjima odnosa između umjetnosti i arhitekture. Trenutno je okupiran izgradnjom hotelskog kompleksa od 65.000 metara četvornih u Kini.

“Naš paviljon je brzo postao mjesto uz koje se posjetitelji rado zaustavljaju i uživaju u instalaciji

Bruno Juričić

Maja Kuzmanović je suosnivač i predsjednica FoAM-a, svestrana dizajnerica koja djeluje u različitim medijima i suraduje s brojnim umjetničkim kolektivima. Njeno je akademsko obrazovanje u polju interaktivnih medija, a umjetnička praksa usmjerena je na istraživanje no-



Bruno Juričić arhitekt iz Pule autor je kustoske koncepcije "Oblak Pergola/Arhitektura gostoljubivosti"

vih modela umjetničkog djelovanja.

Vlatka Horvat radi u širokom spektru formi i medija - od skulpture i instalacije, do kolaža, radova na papiru, videa, fotografije i performansa, a projekte realizira u različitim kontekstima, od galerijsko-muzejskih prostora, kazališnih i plesnih festivala do javnog prostora.

Alisa Andrašek je arhitektica te predavačica na brojnim sveučilištima. Diplomirala je Advanced Architectural Design na Sveučilištu Columbia gdje je nastavila predavati. Njezini su radovi izlagani na brojnim izložbama.

Veliki izazov

- Zadnjih 20-ak dana proveli smo u Veneciji u montiranju i pripremanju naše instalacije "Oblak Pergola - Arhitektura gostoljubivosti" i sve je spremno za svečano otvorenje paviljona. Mislim da će ovogodišnja izložba biti jedna od najboljih u Veneciji i jedna od najboljih hrvatskih izložbi u zadnje vrijeme na Bijenalima. Iznimno smo zadovoljni kako sve izgleda sad kad je instalacija postavljena u venecijanskom Arsenalu. Doživljaj "Pergole" je fantastičan i imamo jako dobre reakcije/impresije novinara i publike. Naš paviljon je brzo postao mjesto uz koje se posjetitelji rado zaustavljaju i uživaju u instalaciji. Moram priznati da je bio izazov postaviti instalaciju koja nadilazi granice arhitekture, umjetnosti, inženjeringa, robotike i računarskih modela, stapajući sve u jedan izvanredni doživljaj Mediterana, kazao je Bruno Juričić. **V. BEGIĆ**



Tamara Obrovac, nastupila je uz Matiju Dedića (klavir), Žigu Goloba (kontrabas) i Krunoslava Levačića (bubnjevi)

S DRUGE VEČERI ROVINJ SPRING JAZZA

Jazz senzacija - Tamara Obrovac Quartet

ROVINJ - Nakon sjajnog otvorenja desetog Rovinj Spring Jazz-a uz Kristiana Terzića, preksinoć su u prostoru rovinjskog Multimedijalnog centra posjetitelji imali priliku čuti još jednu jazz senzaciju. Nastupio je Tamara Obrovac Quartet. Tamara Obrovac, genijalna kantautorica i flautistica nastupila je uz svoju naj-

sigurniju postavu koju čine Matija Dedić, klavir, Žiga Golob, kontrabas i Krunoslav Levačić, bubnjevi. Upravo je s navedenom formacijom prije dvadeset godina prvi puta predstavila svoj karakterističan stil kojega čine univerzalni jazz prožet istarskim duhom.

Pjesmom "Muora", iza čijeg se naziva krije Istrijani-

ma poznato mitološko biće iz legendi, otvorili su drugu večer festivala. Domaća, ali i strana publika imala je priliku uživati u jedinstvenom glazbenom izričaju, uz mnogobrojne skladbe među kojima su se našle i neke starije, neizdane, kao i neke nove, još neizvedene Tamarine skladbe.

A. BRATTONI